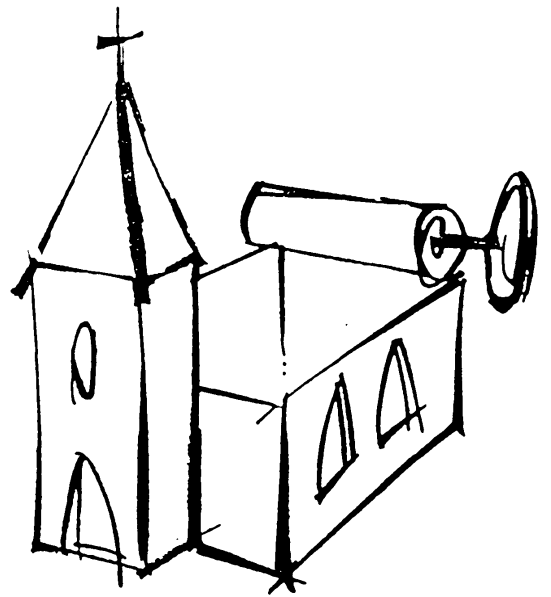




# Rendre le temple accueillant et chaleureux



## 1. Une conviction, une question

! L'intérieur d'un temple doit déjà parler du message que la communauté porte à ceux qu'elle touche !

? Que faire pour que l'intérieur du temple soit une invitation à l'écoute et à la louange ?

## 2. Bible et théologie

Exode 25, 26, 27, 28. Ces chapitres nous disent en détail le modèle du tabernacle, des ustensiles, nécessaires à la vie culturelle et liturgique du peuple hébreu. Il y a là l'importance de ce qui fait signe.

Sans aller jusqu'à cette précision qui touche au rituel, habillons-nous notre lieu de culte (temple, salle paroissiale) de telle sorte qu'il dise déjà par lui-même ce que nous célébrons ?

Le « nettoyage » du Temple par Jésus (Matt 21:12) était, certes, une démarche politique et spirituelle. Ne nous invite-t-il pas pour autant à faciliter l'accueil des fidèles en leur offrant un lieu qui exprime sérénité, apaisement, joie et propreté, plutôt que le contraire ?

## 3. Bibliographie et webographie

**L'architecture religieuse des protestants ;** Bernard Reymond — 1996, Genève : Labor et Fides - 31,86€.

[www.portstnicolas.net/cms.php?pageid=433](http://www.portstnicolas.net/cms.php?pageid=433)  
<http://www.protestants.org>  
<http://www.erf-nord-normandie.net/utile>  
<http://www.inflatablechurch.com/> ; -)

## 4. Idées fortes

### Un lieu, plusieurs usages

Les célébrations vécues dans un même lieu sont différentes, baptêmes, mariages, services funèbres, cultes. Souvent, nous ne sommes même pas conscients que le « presque rien » qui existe déjà en matière d'objets ou de décoration du temple, est déjà porteur de bien des idées et des valeurs : la bible sur la table, la place de la chaire, etc.

### Un espace, plusieurs temps

Les cultes ponctuent une année liturgique avec des temps très différents, Avent, Noël, Carême, Pâques, Pentecôte, l'Eglise.

### Une Parole, plusieurs voix

Certains sont très sensibles à l'esthétique et c'est un message qui parle pour eux comme une seconde prédication.

## 5. Réalisation

### 1. Au fil de l'année liturgique

#### 1.1. L'avent

Une couronne de l'avent ; et si à Noël, il y avait une abondance de lumière ?

#### 1.2. Le cycle de Pâques

Dès le carême, des bouquets avec en majorité des branches sèches parsemées de quelques fleurs. Aux Rameaux, les branches ont bourgeonné. Vendredi Saint, elles reposent sur des pierres. Et à Pâques, les fleurs abritent des bougies pour dire Alleluia.

### 1.3. Pentecôte

Unité et diversité des fleurs qui sont diverses mais d'une seule dominante de couleur.

### 2. Voir la Parole

On peut visualiser la parole par un objet, un panneau. Pourquoi ne le faire que dans les cultes pour enfants et de façon naïve : faisons-le pour les adultes, et de façon artistique. Osons dire la pénombre pour le soir du Vendredi Saint. Sans détourner l'attention de l'auditeur, le contexte de la célébration participe à la louange de la communauté. Un lieu accueillant est avant tout un lieu qui parle, un lieu qui porte vers l'essentiel.

### 3. Dépouillement n'est pas laid

Au nom du dépouillement et du deuxième commandement, celui qui interdit la représentation, nous avons souvent fait de nos lieux des espaces franchement laids. Comment renouer avec l'esthétique sans pour autant tomber dans le piège des images ?

## 6. Pistes à explorer

#### Chaque lieu est unique

Il ne peut y avoir de règle générale pour rendre un temple chaleureux et accueillant. Chaque lieu est très spécifique, et il suffit de peu de choses pour qu'il change. Trouvons des ressources matérielles mais aussi des personnes créatives qui n'ont peut-être même pas eu l'idée qu'elles pourraient aider en ce sens.

#### Changer pour ne pas institutionnaliser

Si une décoration reste trop longtemps, il deviendra très difficile de l'enlever sans provoquer auprès des habitués tristesse ou colère. Changer régulièrement la décoration et l'esthétique permet qu'un objet ne devienne pas « nécessaire » parce que « ça a toujours été comme ça ».

L'utilisation de supports déplaçables permet ce côté éphémère. Une fresque à même le mur sera presque impossible à changer, tandis que la même fresque sur un tissu ou une grande surface de toile ou papier pourra même bénéficier à une autre paroisse quand il faudra la déplacer.

Attention : ne pas tomber dans une profusion de signe qui ne voudrait plus rien dire.



## 7. Demander conseil

N'y a-t-il pas dans votre ville ou village un fleuriste ou un professeur d'art qui serait intéressé de faire une démarche de recherche avec vous sur l'esthétique du lieu ?

Dans les diocèses catholiques, on propose parfois des formations à l'art floral liturgique. **Toutes les recettes ne sont pas transposables**, mais cela peut être intéressant de nous laisser sensibiliser par des personnes d'expérience.

Nos frères et sœurs luthériens utilisent aussi des couleurs liturgiques qui donnent par exemple à la nappe de la table de Sainte-Cène une tonalité particulière, en lien avec le temps de l'année liturgique.